

Classificazione decimale Dewey Classe 800 Letteratura

a cura di Marta Ricci

•1

Cos'è Letteratura per la CDD

Si classificano in 800 le opere d'immaginazione volte all'intrattenimento.

Le opere di contenuto prevalentemente informativo si classificano con il soggetto, nelle varie classi, e restano escluse dalla classe 800 anche se si presentano in forma letteraria. Così *Prime alla Scala* di Eugenio Montale non si classifica come una raccolta di saggi del poeta, ma come un testo sull'opera lirica, in 782.1

2

La classe 800

È la classe per le opere di immaginazione – poesie, romanzi, drammi, commedie, saggi, discorsi – **e per gli studi critici sulle opere letterarie**, ma comprende anche classici anonimi (*Iliade*, *Le mille e una notte*, ecc.) e opere che con il tempo hanno perso importanza per il contenuto, ma sono comunemente conosciute e valutate come opere letterarie (p.e., le *Opere e i giorni* di Esiodo, o il *De rerum natura* di Lucrezio)

3

La classe 800

Nella classificazione delle opere letterarie le faccette fondamentali da considerare sono 3:

Lingua Forma letteraria Periodo

4

Le Divisioni

Le classi 801-809 (Divisione 0) sono relative agli argomenti generali della letteratura e della retorica, ed anche alle raccolte di e agli studi su letterature in più lingue; le rimanenti notazioni 810-890 rappresentano le letterature secondo le specifiche lingue e raggruppamenti di lingue

5

Le Divisioni

Raccolte di opere letterarie in più lingue (e relativi studi critici), si classificano a 808 o 809. Va notato che la seconda cifra dopo il numero della classe principale è 0 proprio perché manca la faccetta della lingua

6

La prima faccetta: la lingua (Divisioni 810–890)

Le opere letterarie si classificano in base alla lingua in cui sono state originariamente scritte; nel caso di traduzioni in altre lingue, l'opera si classificherà sempre con la lingua d'origine

7

La prima faccetta: la lingua

La lingua in cui l'autore scrive è indipendente dal paese d'origine dell'autore, fa eccezione la letteratura prodotta in inglese in America, cui fu assegnato il primo posto nello schema (810), così che di fatto la letteratura in lingua inglese è ripartita fra due classi, 810 e 820

8

Le Divisioni 810–890

- **810 Letteratura americana in inglese**
- **820 Letteratura inglese e in antico inglese**
- **830 Letteratura tedesca e letterature affini**
- **840 Letteratura francese e letterature affini**

9

Le Divisioni 810–890

- **850 Letteratura italiana, letteratura romena e letterature affini**
- **860 Letteratura spagnola, portoghese, gallega**
- **870 Letteratura latina e letterature italiche**
- **880 Letteratura greca classica e moderna**
- **890 Altre letterature**

10

La Costruzione con la T6

- **Quando il numero per la letteratura di una determinata lingua non è già costruito nello Schema, le istruzioni avvertono di costruirlo utilizzando le notazioni per le lingue della Tavola ausiliaria 6**

11

La Costruzione con la T6

- **Esempio:
Letteratura in lingua albanese
891.99 Altre letterature indoeuropee +
T6-[9199]1 Lingua albanese
891.991**

12

La seconda faccetta: la forma

La forma letteraria costituisce la seconda faccetta, si denota tramite le notazioni della Tavola ausiliaria 3

13

Le forme letterarie

-1 Poesia: si usa per classificare le opere di fantasie scritte in forma poetica, che non siano testi teatrali. Per le letterature greca e latina esistono notazioni diverse per la poesia a seconda del genere (lirico, epico, ecc.)

14

Le forme letterarie

-2 Dramma: si usa per classificare tragedie, commedie e tutti i testi scritti per essere rappresentati (ma che possono anche essere solo letti): le commedie di Pirandello, le tragedie di Sofocle)

15

Le forme letterarie

-3 Narrativa si usa per le opere di fantasia in prosa
-4 Saggi si usa per la saggistica letteraria
-5 Discorsi si può usare per testi di discorsi a carattere letterario, senza un argomento preciso, o dove l'argomento abbia perso di significato

16

Le forme letterarie

-6 Lettere si usa per l'epistolografia, le raccolte di lettere scritte con il preciso intento di renderle pubbliche, come, p.e., le *Lettere familiari* del Petrarca. Non si usa per singole lettere o raccolte di autori moderni

17

Le forme letterarie

-8 Miscellanea: comprende composizioni brevi, come aneddoti, citazioni, epigrammi, facezie, graffiti (e include gl'indovinelli); i diari, ricordi, taccuini; opere senza una forma letteraria identificabile (sperimentali o non formalizzate); letteratura in prosa. **Prevede ulteriori notazioni da aggiungere al periodo**

18

Le notazioni da aggiungere alla Miscellanea

-02 Aneddoti, citazioni, epigrammi, facezie, graffiti

-03 Diari, ricordi, taccuini

-04 Opere senza una forma letteraria identificabile

-08 Letteratura in prosa

-09 serve per classificare lo studio critico di autori non identificati con uno specifico genere (p.e., Malaparte, Papini)

19

Più di una forma

Se un'opera presenta più di una forma, una Tavola di preferenza guida il catalogatore:

Letteratura drammatica

Poesia (ma gli epigrammi in versi si classificano con la miscellanea)

Narrativa

Saggi

Discorsi

Lettere

Miscellanea

20

La terza faccetta: il periodo

Il periodo è la terza faccetta in letteratura. Le cifre per i periodi, diverse per ogni letteratura, sono già predisposte nella Classe 800, all'interno di una letteratura si applicano a tutte le forme

21

Classe per la singola opera di un autore e la critica sull'opera

numero base **8** + il numero per la **lingua** (fin qui il numero o è dato già dallo Schema, o, quando è così indicato, si costruisce dalla T6) + **forma** (le istruzioni sulla costruzione si trovano nella T3A) + **periodo** cui appartiene l'autore (questo elemento varia per ogni letteratura ed è indicato nello Schema)

22

Classe per la singola opera di un autore e la critica sull'opera

8 + lingua (T6) + forma T3A+ periodo dato dallo Schema in 810-890

Divina Commedia: 8+5+1+1

851.1

Con la stessa notazione scelta per l'opera si classifica uno studio critico sulla Divina Commedia

23

Casi particolari: le traduzioni

Una traduzione si classifica con la lingua, la forma e il periodo dell'opera tradotta, anche se fatto la forma nella traduzione questa può cambiare, p.e., da poesia a prosa

24

Casi particolari: gli adattamenti

Un adattamento può modificare notevolmente la forma di un'opera e anche il contenuto, quindi si classifica con la notazione per la forma dell'adattamento: riduzione teatrale del testo di Pinocchio: 852, La Divina Commedia adattata in prosa per i ragazzi, 853 (con il periodo di composizione dell'adattamento)

25

Classe dell'opera complessiva di un autore e del relativo studio critico

Si sceglie la forma che meglio rappresenta l'autore:

Pirandello, autore di romanzi e opere teatrali, si classifica con la letteratura drammatica: 852.912

D'Annunzio, autore di romanzi, poesie, opere teatrali, è stato considerato soprattutto poeta: 851.812

26

Classe per l'opera di un autore che scrive in più lingue

Singola opera e studio sulla singola opera: si classificano con la lingua in cui è stata scritta quell'opera

Opera complessiva e studio critico generale sull'autore: si classificano con la lingua che meglio rappresenta l'autore (in cui l'autore ha scritto più opere):

Nabokov (ha scritto in russo e poi in inglese risiedendo negli Stati Uniti), nel suo insieme: 813.54

27

Scelta del periodo per un autore che scrive a cavallo di più periodi

Per l'autore nel suo insieme si sceglie il periodo che rappresenta il "floruit" dell'autore:

Montale ha scritto e pubblicato sia prima del 1945 che dopo (periodi 912 e 914), ma si sceglie 914 perché l'autore ha raggiunto in quel periodo la maggior fama

28

Scelta del periodo per un autore che scrive a cavallo di più periodi

Anche alla classe per la singola opera si attribuisce il periodo per l'autore nel suo insieme, scegliendo il periodo che rappresenta il floruit (cfr. Manuale al punto T3A—0)

Montale ha scritto e pubblicato sia prima del 1945 che dopo (periodi 912 e 914), ma si sceglie 914 perché l'autore ha raggiunto in quel periodo la maggior fama

29

La TAVOLA 3: *Suddivisioni per le arti, le singole letterature, le specifiche forme letterarie*

Si usano solo dove indicato, cioè in 700.4, 791.4, 808-809, e con i numeri base per le singole letterature contrassegnate da *, sotto 810-890

30

La TAVOLA 3A: *Suddivisioni per opere di o su singoli autori*

Si usano solo dove indicato, cioè con i numeri base per le singole letterature contrassegnate da *, sotto 810-890, per le opere di o su singoli autori

31

Classificare le opere di e su più di un autore: la Tavola 3B

Le opere di o su più di un autore vengono trattate diversamente.

Oltre alle faccette principali lingua, forma e periodo letterario, sono previste altre notazioni per indicare la forma bibliografica (raccolta di testi o studio critico), lo specifico tipo all'interno della forma (p.e., poesia satirica, sonetti, monologhi, narrativa gialla), caratteristiche letterarie (trama, personaggi), temi letterari (amore, amicizia, morte), persone per le quali sono state scritte le opere, categorie particolari di autori

32

Classificare le opere di e su più di un autore: la Tavola 3B

- **01-07** **Suddivisioni standard**
- **08 Raccolte** (+le notazioni della T3C: *Raccolte di opere con specifiche caratteristiche o che danno risalto a specifici soggetti*)
- **09 Storia, descrizione, studio critico** (+le notazioni della T3C: *Studio critico di opere con specifiche caratteristiche o che danno risalto a specifici soggetti*)
- **1-8 Specifiche forme:** *espansioni delle notazioni 1-8 dalla T3A per indicare specifici tipi all'interno delle varie forme*

La TAVOLA 3B: *Suddivisioni per opere di o su più di un autore, limitate a specifiche lingue*

Queste faccette si applicano soltanto per le opere di o su più di un autore, mai per un autore singolo, seguendo le istruzioni date all'inizio della Tavola ausiliaria 3B.

34

La TAVOLA 3B: *Suddivisioni per opere di o su più di un autore, limitate a specifiche lingue*

p.e., raccolta di sonetti scritti in italiano, dal XIII sec. a oggi:

8+5 (lingua) + T3B--1042 (forma poesia e sottoforma sonetto) + 08 Raccolte (istruzioni al punto T3B-102—T3B-107) 851.04208

Studio critico sui racconti brevi in francese, di vari autori:

8 + 4 + T3B—301 + 09 843.0109

35

La TAVOLA 3C: *Suddivisioni per opere di o su più di un autore*

Le suddivisioni della Tavola 3C si aggiungono secondo le istruzioni date nella Tavola 3B, nello Schema alle classi 700.4, 791.4 e 808-809

36

Classe per opere di o su letterature in più di una lingua

Si applicano, salvo eccezioni, le regole già stabilite per le opere su più soggetti:
regola dell'applicazione; regola del primo dei due; regola del tre

37

Classe per opere di o su letterature in più di una lingua

Regola dell'applicazione: studio sull'influsso delle letterature classiche sulla letteratura italiana del 16. sec.: 850.9004

8 + 5 (lingua) + T3B--09 (studio critico) + 00 + (001-T3B-009) (specifici periodi da attingere dalle tavole della specifica letteratura) + 4 (1542-1585, classificare qui il 16. sec.)

38

Classe per opere di o su letterature in più di una lingua

Studio sulla poesia italiana (850) e sulla poesia francese (840) della prima metà del '900:
classe della poesia francese **per la regola del primo dei due**

ma

Studio sulla narrativa in inglese, sia americana (810) e sia inglese (820): 820 (cfr. nota Classificare qui ... in 810!)

39

Classe per opere di o su letterature in più di una lingua

Studio sulla poesia francese (841), sulla poesia tedesca (831), sulla poesia inglese (821):

809.1 **per la regola del tre**

40

Classe per opere di o su letterature in più di una lingua

Studio sulla letteratura catalana (**849.9**), sulla letteratura gallega (**869.9**) e sulla letteratura in friulano (**859.92**): **840.09**

Qui non si applica la regola del tre, perché queste letterature sono letterature romanze, e il **numero d'insieme per le letterature romanze è 840**, come si legge nella nota d'istruzione

41