

***Sdiaf formazione***

**Introduzione Guida SBN  
(livello Medio)**

*5 maggio 2016*

*Sala Ferri - Gabinetto Vieusseux*

*Firenze*

Serena Pollastri – Eda Servizi

# Agenda ...

- Introduzione a SBN
  - Concetti base
- Regole di catalogazione
  - SBN e REICAT
  - Monografie
  - Periodici
  - Principali elementi di authority

# IN SBN....

- Biblioteche statali, di enti locali, universitarie, di istituzioni pubbliche e private, operanti in diversi settori disciplinari (oltre 5.600 a giugno 2015).\*
- Le biblioteche che partecipano a SBN sono raggruppate in Poli locali costituiti da un insieme più o meno numeroso di biblioteche che gestiscono tutti i loro servizi con procedure automatizzate. I Poli sono a loro volta collegati al sistema Indice SBN, nodo centrale della rete, gestito dall'ICCU, che contiene il catalogo collettivo delle pubblicazioni acquisite dalle biblioteche aderenti a SBN

\*Fonte: <http://www.iccu.sbn.it/opencms/opencms/it/main/bd/>

# Qualche numero...\*

Totale Poli: **97** - Totale Biblioteche: 5900

4.294.499 autori (personali e collettivi)

15.539.589 notizie titolo (di cui 13.327.953 monografie e 375.959 periodici e 1.835.677 titoli analitici)

98.814.292 localizzazioni

\*Fonte: <http://www.iccu.sbn.it/opencms/opencms/it/main/bd/> (dati aggiornati al 2015)

- Nell'ottobre 2012 i poli erano 81 e le biblioteche 4.898

# Manuali di catalogazione

- Guida alla catalogazione in SBN. Materiale moderno (Draft ottobre 2013)  
<http://www.iccu.sbn.it/opencms/opencms/it/main/standard/>
- REICAT
- CIRCOLARE per l'applicazione delle REICAT in SBN  
<http://www.iccu.sbn.it/opencms/opencms/it/main/standard/>

# Terminologia

## **INDICE**

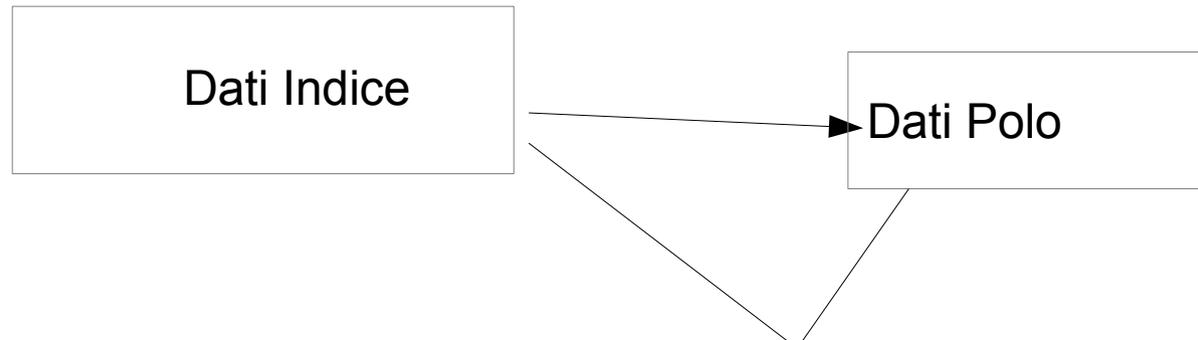
Base dati del catalogo collettivo  
delle biblioteche afferenti a SBN  
(Servizio Bibliotecario Nazionale)



Contiene la base dati di  
**POLO**

**POLO:** l'insieme di biblioteche che gestiscono in comune il loro catalogo.  
La base dati di polo contiene il catalogo collettivo delle pubblicazioni acquisite dalle biblioteche che vi aderiscono

# Le informazioni si scambiano ....



## IL PROTOCOLLO SBN-MARC

I Poli inseriscono i dati secondo le proprie modalità

Nel DIALOGO tra Polo e Indice e viceversa, i dati vengono convertiti e trasmessi in SBN -MARC (=Unimarc adattato)

Universal marc (BNCFI), consentì alle bibl. la catalogazione partecipata

STRUTTURA RELAZIONALE DI SBN contro struttura piatta del record UNIMARC

# Struttura piatta (SBNMarc)

LEADER 03349nam0 22010093i 4500

001 IT\ICCU\RML\0391661

003 <http://id.sbn.it/bid/RML0391661>

005 20160202132846.1

010 \$a978-88-581-2093-4

100 \$a20151019d2015 |||0itac50 ba

101 \$aita

102 \$aIT

181 1\$6z01\$ai \$bxxxe

182 1\$6z01\$an

200 1 \$aDialogo sulla storia\$e conversazioni con Emmanuel Laurentin\$f Jacques Le Goff, Jean-Pierre Vernant\$g traduzione di Michele Sampaolo

210 \$aRoma\$aBari\$c GLF editori Laterza\$d 2015

215 \$aX, 67 p.\$d 21 cm

410 0\$1001IT\ICCU\LO1\0490342\$12001 \$a<<I >>Robinson. Letture

500 10\$a Dialogue sur l'histoire\$3 IT\ICCU\RML\0391663\$9 Le Goff, Jacques <1924-2014>

606 \$aStoria\$x Teorie\$2 FI \$3 IT\ICCU\CFIC\107651

676 \$a901\$c STORIA. FILOSOFIA E TEORIA\$v 21

700 1\$a Le Goff\$b, Jacques\$f <1924-2014>\$3 IT\ICCU\CFIV\000374\$4070

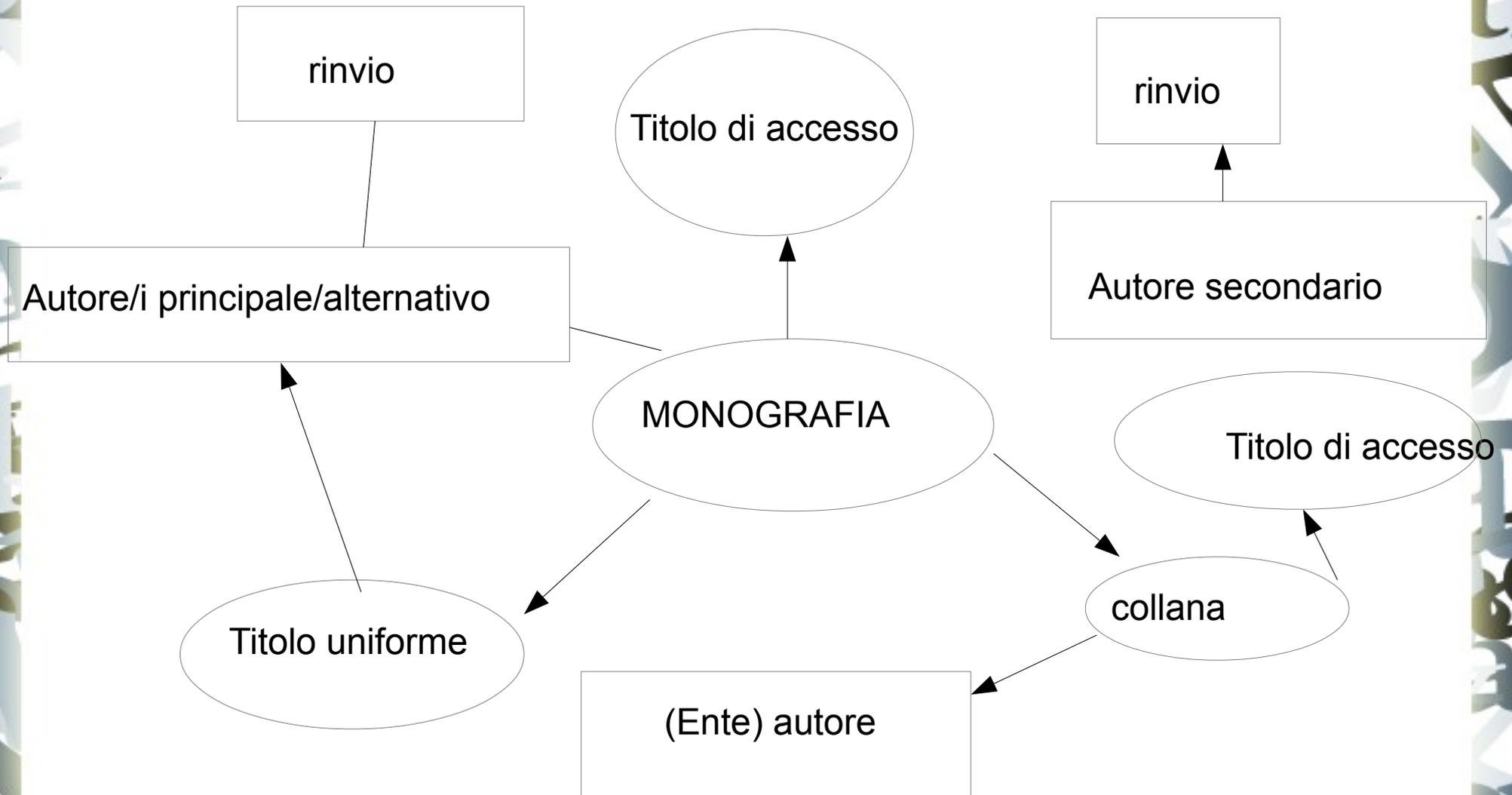
701 1\$a Vernant\$b, Jean-Pierre\$3 IT\ICCU\CFIV\047722\$4070

701 1\$a Laurentin\$b, Emmanuel\$3 IT\ICCU\ITSAV\226526\$4470

702 1\$a Sampaolo\$b, Michele\$3 IT\ICCU\LO1V\008698\$4730

801 3\$a IT\$b ICCU\$c 20160301

# Reticolo



# Concetti base

La struttura della catalogazione non è piatta come nei formati marc, bensì reticolare: documenti e elementi di authority, ma anche molti elementi che concorrono alla descrizione del documento (titoli di accesso) che costituiscono record autonomi collegati al doc. principale tramite LEGAMI.

# Concetti base

## **ALLINEAMENTO:**

Procedura che consente a Indice e a Polo di avere la stessa versione della notizia bibliografica

1. Quando un polo modifica un record che ha localizzato in Indice per gestione (o per gestione e possesso) la modifica è immediatamente recepita dal record in Indice e da quello in polo;
2. Gli altri poli devono allinearsi per avere il record aggiornato con quello in Indice;
3. QUINDI...finchè non si allinea, il polo non può a sua volta effettuare modifiche sul record.

129449 ( 1: 1/ 26346 )    M 102 M Ma m Carle, Eric. "Adagio, adagio, adagio, dice il bradipo / Eric Carle. - Milano : Mondadori, 2003. - [14] c. : in gran parte ill. ; 32 cm. - ( 121 M C sb "Leggere le"

Trad. di Ilva Tron.. - ISBN 8804513624

Genere: [R] Letteratura per ragazzi

*Titolo originale:* 118 M B "Slowly, slowly, slowly" said the sloth.

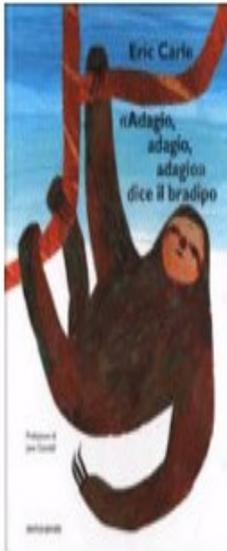
*Classificazione:* 808.899 282 B

[vedi collocazioni e posseduto SBN](#)

[vedi localizzazioni SBN](#)

[vedi localizzazioni SBN \(gestione\)](#)

[vedi localizzazioni SBN \(possesso\)](#)



*Livello di autorizzazione SBN:* 51 *Database:* E2001 *Cr:* MOD0790024 *Utente:* bevanni *Biblioteca:* RT10AA *Livello EC:* 1

[SBN GES \[1\]](#) [LGE \[0\]](#)

[recupera il record originale da SBN](#)

[recupera il reticolo dei legami da SBN](#)

[delocalizza per gestione in SBN](#)

[localizza per possesso in SBN](#)

[localizza per possesso in SBN tutte le collocazioni](#)

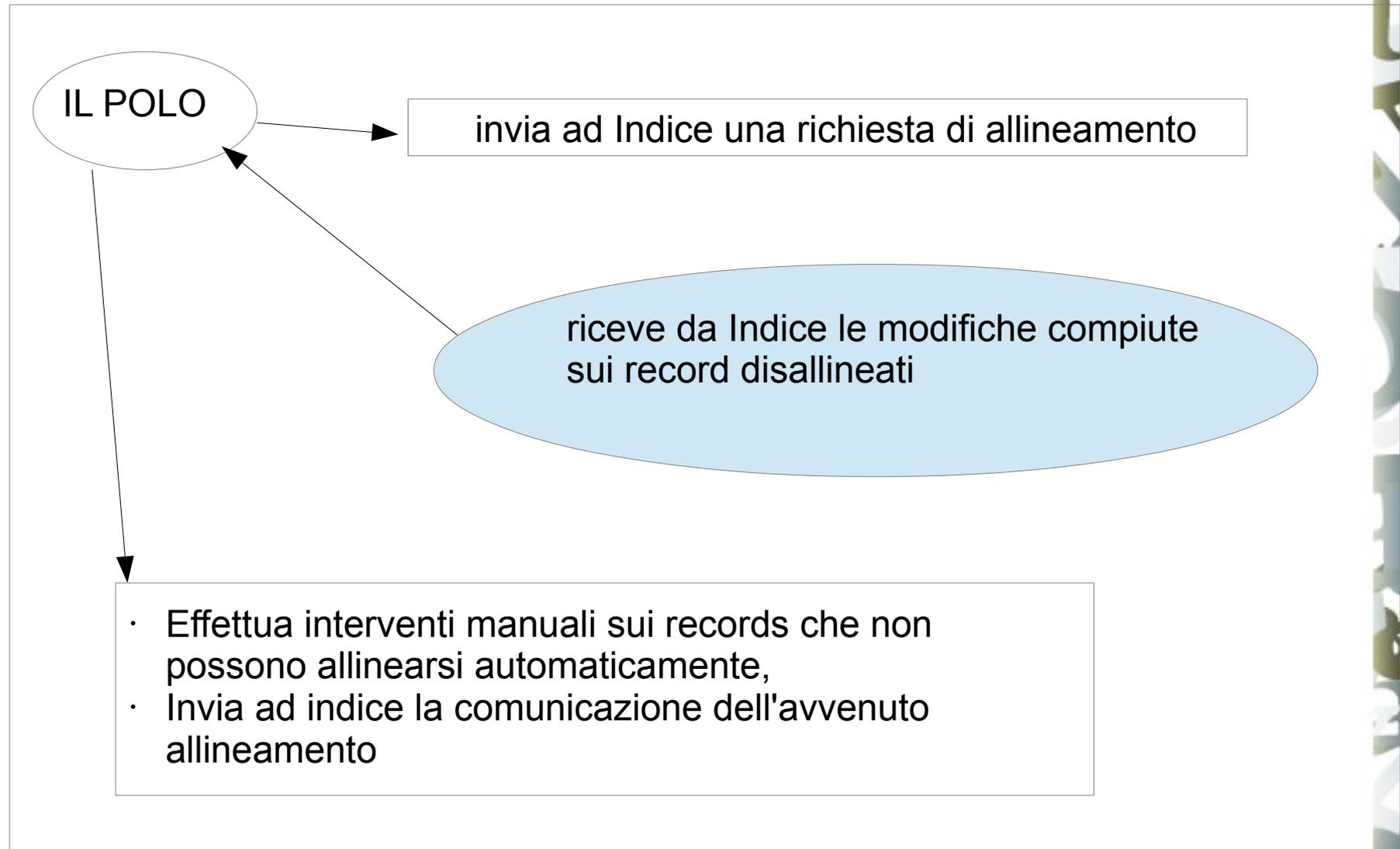
[copia](#)

[collocazione](#)

[ri](#)

## ALLINEAMENTO

# Concetti base



# Concetti base

## **Proposta di correzione**

Se il record di Indice che si è localizzato e si intende correggere ha un livello di autorità più alto di quello riconosciuto al polo, non è possibile intervenire direttamente,

MA

È necessario inoltrare a Indice una proposta di correzione attraverso l'interfaccia del software

# Concetti base

## **MODIFICA**

Solo in due casi:

- 1) Il documento deve essere localizzato per gestione in almeno una delle biblioteche del Polo
- 2) Il documento non è stato localizzato per gestione, ma è stato inserito dal Polo che ne richiede la modifica e non è localizzato in altri Poli

Cosa modifico...

Natura documento (da S a C; da W a M), ma nessuno è abilitato

Modifica natura titolo

Modifica loc. per possesso

# Concetti base

## **CREAZIONE**

Azione per cui si inserisce una nuova notizia nella base dati di Polo e di Indice con invio della Localizzazione (Gestione in automatico)

# Concetti base

## **CATTURA**

**Azione per cui si copia nella base dati di Polo una notizia già presente nella base di Indice e si comunica la localizzazione.**

http://cassandra.unipv.it/biblionauta/index.php?moduleName=easycat&managerName=easycat&action=avvia&prog=ecbnpost&

## EasyCat

SBN

Lista record

Immissione

Stampa

Aiuto

Database: E3004 (DB) Record: 476616 Utente: altomin Biblioteca: PAVOT2 Accesso: MD CD NB LD DD XL XO XH  
 Livello EC: 1 Server: CASSANDRA Area: biblionauta Modalità: easyindex Prefisso di ricerca di default: T1=  
 Sessione EC: 67136 [NPWD] [R2] Azione: RSBN  
 Sessione SBN: 81C49B7D77CBFD31A9AB4DA6ECBF5C3F Userid SBN: alto51 Autorizzazioni SBN: E:51 M:51 C:51 G:51  
 U:51 AU:51 TU:51 SO:51 MA:51 CL:51 LU:51 UM:51 DE:51 Localizzazione per Gestione: Automatica Utenti Attivi:  
 234 Componente: EI TransformResponse (148) Componente: Total Processing Time (5157) Componente: SBN  
 (4657) Componente: EI TransformRequest + PostTransformation (352) idLista: 6124726

Pagina  lunghezza 10 totale ricerca 11

Esegui

Form Ricerca

SBN Sintetico 

Esegui

### • 1/11 (Pagina 1 1/10)

ECT020	020	Tipo di materiale SBN	M
ECT095	095	Livello di autorizzazione	71
ECT021	021	Natura documento	M
ECT022	022	Tipo record	a
ECT023	023	Livello bibliografico	m
ECT001	001	Codice di record	CFI0094426
ECT510	510	ISBN	8817427241
ECT310	310	Data in formato ISO	1985
ECT035	035	Titolo significativo	Si
ECT100	100	Titolo e responsabilità	^aL*Italia della Repubblica^e2 giugno 1946-18 aprile 1948^fIndro Montanelli, Mario Cervi
ECT300	300	Pubblicazione	^aMilano^cRizzoli^d1985
ECT700	700	Collana	*Opere di Indro Montanelli^g410^xSBN^yREA0013681^11
ECT710	710	Nome di persona (livello principale)	Montanelli, Indro^fAU^g700^i1^xSBN^yCFIV029154^21
ECT041	041	Codice del tipo di materiale EC	102

Database: SBN (TITOLI) [ricerca con visualizzazione analitica](#)

### • 2/11 (Pagina 1 2/10)

ECT020	020	Tipo di materiale SBN	M
ECT095	095	Livello di autorizzazione	51
ECT021	021	Natura documento	M
ECT022	022	Tipo record	a
ECT023	023	Livello bibliografico	m
ECT001	001	Codice di record	CFI0103448
ECT310	310	Data in formato ISO	1988
ECT035	035	Titolo significativo	Si
ECT100	100	Titolo e responsabilità	^a17!^eL*Italia della Repubblica^e2 giugno 1946-18 aprile 1948^fIndro Montanelli, Mario Cervi
ECT300	300	Pubblicazione	^aMilano^cCDE^dstampa 1988
ECT601	601	Fa parte di	*Storia d'Italia^g461^xSBN^yCFI0103043^o17!^11
ECT710	710	Nome di persona (livello principale)	Montanelli, Indro^fAU^g700^i1^xSBN^yCFIV029154^21
ECT041	041	Codice del tipo di materiale EC	102

Database: SBN (TITOLI) [ricerca con visualizzazione analitica](#)

### • 3/11 (Pagina 1 3/10)

ECT020	020	Tipo di materiale SBN	M
ECT095	095	Livello di autorizzazione	51
ECT021	021	Natura documento	M

Completato

# Concetti base

## **AGGIORNAMENTO**

**Avviene contestualmente ad ogni modifica o integrazione apportata.**

# I livelli di catalogazione

NOTIZIA	LIV.
REC	05
MIN	06-51
MED	52-71
MAX	72-90 (90: Nazionali)
SUP	95 (AF)

# I materiali in Indice SBN-2

- x MODERNO (EDIZIONI POST 1831)
- x ANTICO (EDIZIONI ANTE 1831)
- x MUSICA
- x GRAFICA
- x CARTOGRAFIA

# I materiali

<b>Tipo materiale EC:</b>	M 102 Monografia moderna SBN	<input type="button" value="Immagini"/>	<input type="button" value="Esegui"/>
e EC: <b>M 102 Monografi</b>	M 102 Monografia moderna SBN	2   Data di creazione: 2009-05-13   Data di modifica: 2	
<b>OAA</b>   Livello utente EC: 1	M 102 Monografia moderna SBN	203140626.0 Accesso al record SBN: <b>NO</b>	
<b>.8</b>   Livello di autorizzazio	M 103 Monografia antica SBN		
	S 120 Periodico SBN		
	C 121 Collana SBN		
	TT 115 Titolo parallelo SBN		
	TT 116 Titolo estrapolato SBN		
	TT 117 Titolo subordinato SBN		
	TT 118 Titolo originale SBN		
	A 111 Analitico NOSBN		
	M 130 Musica a stampa SBN		
	M 131 Registrazione sonora musicale SBN		
	M 132 Film e videoregistrazione SBN		
	M 138 Materiale grafico SBN		
	M 139 Materiale multimediale SBN		
	M 140 Cartografia a stampa SBN		
	M 200 Tesi SBN		
	M 320 Testo manoscritto SBN		
	M 330 Musica manoscritta SBN		
	M 331 Registrazione sonora non musicale SBN		
	M		
	a		

# La base dati bibliografica e di AF

## **Base dati bibliografica:**

titoli dei documenti

**Titoli di accesso** e titoli di raggruppamento

- Titoli paralleli
- Titoli subordinati
- Titoli di raggruppamento\*
- Altri titoli

## **Base dati di AF:**

autori, titoli uniformi musicali,  
luoghi, marche (per antico),  
repertori, soggetti e classi

## \*Focus su ... titolo di raggruppamento

Accesso per riunire sotto una unica denominazione opere che nelle varie edizioni o traduzioni possono avere avuto titoli diversi. Può essere controllato (A) e non controllato (B).

**CONTROLLATO:** solo quando è stato controllato su repertori accreditati (come le bibliografie nazionali).

Repertorio per i classici con autore: The British library general catalogue of printed books;  
per i classici anonimi: Anonymous classics (a cura dell'IFLA)

Titolo raggr. A collegato con il titolo dell'edizione con codice 9.

Un titolo controllato potrà avere liv. MAX o SUP (sup. solo dalle due Nazionali)

**ATTUALMENTE: in SBN i titoli uniformi devono essere rappresentati sempre con A, NON SI CREANO PIU' I TITOLI B.**

Talvolta è possibile trovare B a liv. 95: sono errori.

**IMPORTANTE: A NESSUN CATALOGATORE DEVE VENIRE IN MENTE DI SANARE LA SITUAZIONE CREANDO UN NUOVO TITOLO DI NATURA A (che sarebbe un duplicato).**

## Focus su ... titolo di raggruppamento

*Attenzione a chi cataloga in SBN, perché questa è una novità della versione SBN 2.02, che ancora non è stata attivata su Easycat/RT1. In Easycat figura ancora il vecchio legame Titolo originale SBN 140, ma in realtà **quel legame non corrisponde più e non va usato per il Titolo originale.***

# DESCRIZIONE BIBLIOGRAFICA

## Carta identità

Insieme di elementi che concorrono a definire le caratteristiche del record e su cui il sistema effettua i controlli per il riconoscimento di uguaglianze e differenze.

1. Codice di natura
2. Tipo di record
3. Tipo di materiale
4. Codice del paese di pubblicazione
5. Codice di genere
6. Codice di lingua
7. Codice data
8. N. standard

# DESCRIZIONE BIBLIOGRAFICA

	CODICE DI NATURA
MONOGRAFIE	M  W (M rovesciata: nella cat. A livelli, indica vol. privo di titolo significativo)
PERIODICI	S
COLLANE	C
SPOGLI	N

## 1. Codice natura titolo accesso

D	Titolo estrapolato
P	Titolo parallelo
T	Titolo subordinato
A	Titolo uniforme (usare per titolo originale)
<del>B*</del>	<del>Titolo di raggruppamento non controllato</del>

## 2. Codice tipo record

Indica la forma nella quale è espresso il contenuto di un documento, a prescindere dal supporto o dalle modalità di fruizione.

- |                        |                                  |
|------------------------|----------------------------------|
| 021 Natura documento ? | M Monografia ▼                   |
| 022 Tipo record ?      | a materiale in lingua stampato ▼ |

Per M, W, S, N  
No alle collane

# 3. Codice tipo materiale

- Moderno (pubbl. dopo il 1831, documenti video su qualsiasi supporto, documenti sonori musicali, documenti in formato elettronico, oggetti)
  - Antico
  - Grafica
  - Musica
- RT1 collabora con Indice solo per moderno e antico

**N.B.** I periodici possono avere solo il codice del moderno!

# Tipologia di record (EC)

Database: E3001 (DB0) Record: 14005 Utente: testdbase Biblioteca: RT10AA Autorizzazioni EC: MD CD NB LD DD

Autorizzazioni SBN: E:51 M:51 C:51 G:51 U:51 AU:51 TU:51 SO:51 MA:51 CL:51 LU:51 UM:51 DE:51 Localizzazione pe

**Selezionare la tipologia del record che si vuole immettere**

**Tipo materiale EC:**

**Seleziona la tip**

- M 102 Monografia moderna SBN
- M 103 Monografia antica SBN
- S 120 Periodico SBN
- C 121 Collana SBN
- TT 115 Titolo parallelo SBN
- TT 116 Titolo estrapolato SBN
- TT 117 Titolo subordinato SBN
- TT 118 Titolo originale SBN
- A 111 Analitico NOSBN
- M 130 Musica a stampa SBN
- M 131 Registrazione sonora musicale SBN
- M 132 Film e videoregistrazione SBN
- M 138 Materiale grafico SBN
- M 139 Materiale multimediale SBN
- M 140 Cartografia a stampa SBN
- M 200 Tesi SBN
- M 320 Testo manoscritto SBN
- M 330 Musica manoscritta SBN
- M 331 Registrazione sonora non musicale SBN
- M 340 Cartografia manoscritta SBN

[EasyCat release 9.1.51.30 ecc](#)

## 4. Codice paese di pubblicazione

Codice del paese del primo editore nominato

N.B.: SE NON CONOSCO IL PAESE usare UN

# 4. Codice paese di pubblicazione

Codice del paese del primo editore nominato

<b>100 Titolo e responsabilità</b> ?	
<b>200 Edizione</b> ?	
<b>250 Area specifica del materiale</b> ?	
<b>300 Pubblicazione, distribuzione o produzione</b> ?	
<b>303 Tipo di data di pubblicazione o produzione</b> ?	
<b>310 Data di pubblicazione o produzione</b> ?	
<b>316 Seconda data di pubblicazione o produzione</b> ?	
<b>301 Paese di pubblicazione o produzione</b> ?	[selezionare un paese] Italia IT Francia FR Gran Bretagna GB Portogallo PT Spagna ES Germania DE Stati Uniti US Canada CA ----- Afghanistan AF Africa del Sud ZA Aland, Isole AX Albania AL Algeria DZ Andorra AD Angola AO Anguilla AI Antartico AQ Antigua e Barbuda AG Ucraina UA
<b>320 Descrizione fisica</b> ?	

# 5. Codice di lingua

Solo per le nature M, S , W, T , N

## Casistica:

Più di tre lingue usare MUL

- Non si capisce la lingua usare UN

- Linguaggio che non è nei codici

usare MIS

- Lingua assente usare ABS

030 Lingua ?	[selezionare una lingua (max 3)]
035 Titolo significativo ?	[selezionare una lingua (max 3)]
100 Titolo e responsabilità ?	Italiano ITA Francese FRE Inglese ENG Portoghese POR Spagnolo SPA Tedesco GER Latino LAT Assente (codice non ISO solo SBN) ABS Non determinata UND Multilingue MUL
200 Edizione ?	-----
250 Area specifica del materiale ?	ABCASO ABK Accado AKK ACCINESE ACE ACIOLI ACH ADANGME ADA ADYGHE ADY AFAR AAR
300 Pubblicazione, distribuzione o produzione ?	
303 Tipo di data di pubblicazione o produzione ?	

# 6. Codice di genere

006 Catalogazione ?

020 Tipo di materiale SBN ?

021 Natura documento ?

022 Tipo record ?

023 Livello bibliografico ?

031 Livello gerarchico ?

050 Genere ?

- Annuari H
- Bibliografie A
- Biografie J
- Brevetti K
- Cartografia manoscritta T
- Cataloghi B
- Dizionari E
- Enciclopedie F
- Indici C
- Leggi e legislazioni N
- Letteratura per ragazzi R
- Libretto per musica a stampa 2
- Libretto per musica manoscritto 3
- Liste G
- Materiale cartografico Y
- Materiale grafico 0
- Materiale multimediale 4
- Mostre S
- [selezionare il genere (max 4)]

Facoltativo e non impatta sull'indice

# 7. Codice DATA\*

Per M, S, C, W

Codice	Definizione	Data 1	Data 2	Area pubblicazione/Data
<b>a</b>	Seriale (periodico o collana) attivo, di cui si conosce la data di inizio pubblicazione	Presente (obbligatoria). Anno inizio pubblicazione, se incerto, ogni cifra sconosciuta è sostituita da un punto . <i>Esempio: 192.</i>	Assente	*1959- oppure [1959]-  *[192.]- oppure [tra il 1922 e il 1925]
<b>b</b>	Seriale cessato	Presente (obbligatoria).	Presente	*1974-2005 [1974]-2005 *1974-[2005] *[1974?]-2005
<b>d</b>	Pubblicazione monografica in una o più unità	Presente (obbligatoria). Se incerta avrà codice F, se pubbl. in più anni codice G	Assente	
<b>e</b>	Riproduzione facsimilare di una pubblicazione	Presente (obbligatoria): è la data della riproduzione.	Presente: data dell'edizione originale o data d'inizio dell'edizione orig.	
<b>f</b>	Pubbl. monografica in una o più unità la cui data è INCERTA	Presente (obbligatoria)	Presente (obbligatoria)	*[tra il 1880 e 1885]
<b>g</b>	Monografia la cui pubblicazione continua per più di un anno	Presente (obbligatoria)	Presente (se pubblicazione ancora in corso)	*1962-[1968 o 1969]

# Focus su ... data di pubblicazione

\* Dicembre 2014 (Interventi sul protocollo SBNMARC)

Date (3 motivi: -consentire ricerche più selettive anche se data pubbl. incerta; rendere possibile attraverso l'obbligatorietà della data di pubblicazione il riconoscimento del materiale antico o moderno così che anche il materiale antico possa acquisire i campi specifici della musica, grafica e cartografia; maggiore aderenza al formato UNIMARC)

Il sistema non **accetterà più l'assenza di data 1 e 2 per tipo data F**, mentre ammetterà il **punto come carattere di mascheramento** dell'ultima o delle due ultime cifre in data 2 per i tipi data A, B, E, G.

**Si ricorda che in caso di data di pubblicazione assente (né stampa, né copyright o manifattura), si indica una data certa o probabile ricavata dalla pubblicazione stessa o da fonti esterne.**

# Focus su ... data di pubblicazione

**SI CONSIDERANO CERTE** (da scrivere tra [ .. ] + nota della fonte da cui si ricava la data):

Data desunta da timbro a secco

L'anno in cui una mostra si è tenuta

Data desunta da cataloghi editoriali

**DATE NON CERTE** (si riportano con un punto interrogativo tra parentesi quadre (nota con fonte):

Data di imprimatur

Data di prefazione

Data di phonogram

Data che accompagna una dedica

## 8. Numero standard

In SBN è possibile utilizzare come elementi di accesso numeri standard e altri numeri identificativi.

- ISBN
- ISSN

## Identificativo del record bibliografico

Codice univoco di 10 caratteri detto **BID**

**N.B.:**

**Se un record viene cancellato  
Il relativo BID non può essere  
assegnato nuovamente  
(contatore progressivo)**

Codice del polo che crea il documento+progressivo  
Numerico.

ES.: UFI0567890

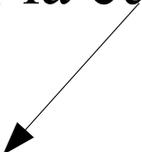
**ANTICO**

Il quarto carattere è una "E".

Es.: UFIE003456

## Identificativo del record di authority

Ad eccezione dell'identificativo relativo al numero di classificazione (es.: D21853.92 ), ciascun record di AF viene identificato con un **SBN-ID**, la cui natura è riconoscibile dal quarto carattere.

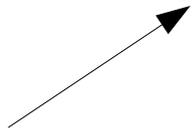


Voce di AF	Esempio
Titoli uniformi	RAV1967823
V per gli autori (VID)	CFIV009079
L per i luoghi (LID)(antico)	MODL000018
M per le marche (MID) (antico)	UFIM002345
D per i descrittori (DID) <i>singoli termini delle stringhe di soggetto secondo il Soggettario della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze. Non gestibile dal programma EC.</i>	UFID067890
C per le stringhe di soggetto (CID)	UFIC065432

## Identificativo del record di authority

- In ricerca avanzata sull'opac SBN posso cercare tramite il BID

Autore°		parole in AND	AND
Titolo°		parole in AND	AND
Soggetto°		parole in AND	AND
Identificativo SBN	rt1*	parole in AND	

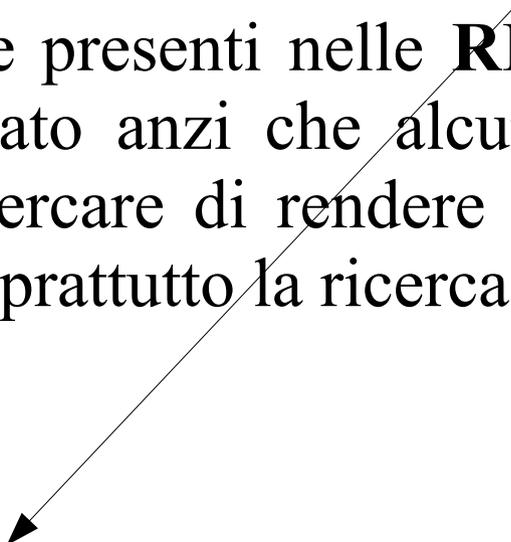


# Quali sono le regole?

- Parzialmente conformi a Unimarc bibliographic
- Parzialmente conformi a ISBD
- Parzialmente conformi a REICAT
- Regole specifiche per:
  - × Trascrizione e sviluppo di numerali e sigle
  - × Trattamento del titolo parallelo e di collezione
  - × Ordinamento dei dati in alcuni tipi d'intestazione

# SBN E REICAT

- La maggior parte delle regole presenti nelle **REICAT** possono essere applicate, va sottolineato anzi che alcune di esse sono state formulate proprio per cercare di rendere la catalogazione partecipata più omogenea e soprattutto la ricerca più funzionale



Le REICAT sono state pubblicate nel 2009.

L'ICCU ha emanato una Circolare sull'applicazione delle REICAT in SBN nel gennaio 2010,  
e ha pubblicato sul sito le Faq sull'applicazione delle REICAT in SBN nel luglio 2010.

# SBN E REICAT

- Parte delle REICAT sono già patrimonio delle regole SBN:
  - ✓ Uso di codici per la designazione generica del materiale
  - ✓ Trattamento delle false edizioni
  - ✓ Nuova registrazione per ristampa in nuova collana
  - ✓ Periodicità come prima nota dei record dei seriali
  - ✓ Identificazione dell'opera attraverso titolo e autore (titolo uniforme)

# SBN E REICAT

Applicabili tutte quelle norme relative sia alla descrizione sia agli accessi che:

- Non necessitano di modifiche al programma
- Non implicano bonifiche del pregresso

N.B. Indispensabile riferirsi alla

*Circolare per l'applicazione delle REICAT in SBN*

# SBN E REICAT: norme applicabili

- Regole relative alla gerarchia delle fonti da cui ricavare le informazioni per la descrizione (cap. 3)
- Regole relative ai cambiamenti di titolo dei periodici per i documenti ancora non presenti nel catalogo collettivo (1.7.3.1)
- Mantenimento in descrizione delle qualifiche degli autori significative (4.1.3.3)
- Trattamento di titolo comune e dipendente (4.1.1.3)
- Legami a più di tre responsabilità secondarie (4.1.3.4)

# SBN E REICAT: norme applicabili

- Regole relative all'area della pubblicazione (4.4):
  - *Comune (provincia)*
  - *Data di copyright coincidente con quella di stampa*
- Regole relative al contenuto e all'ordinamento delle note (4.7)

# SBN E REICAT: norme applicabili

- Creazione accesso dal titolo uniforme anche per i documenti moderni e in lingua originale (cap. 9)

Ma:

- Indicazione del tipo di responsabilità
- Forma dell'intestazione di università, enti territoriali e circoscrizioni ecclesiastiche (cap. 16)

# SBN E REICAT: norme inapplicabili (al momento)

- Possibilità di scelta tra catalogazione a più livelli e unica registrazione per le pubbl. in più unità fisiche (1.6)
- Descrizione del titolo parallelo nella prima semiarea dell'area 1 (resta l'obbligo di effettuare il LEGAME) (4.1.4)
- Aggiunte convenzionali al titolo uniforme per identificare , raggruppare e ordinare le espressioni (9.0.5)
- Titolo uniforme collettivo (15.1.2.2.)
- Legame al tit. collettivo uniforme (9.0.5)
- Richiami reciproci tra tit. uniformi di opere connesse tra di loro (9.6.2)
- Forma dell'intestazione per i nomi sovrani e papi (15.1.2.2) ma ok rinvii dalle forme previste da REICAT

# Alcune regole generali

- La prima parole di ciascun titolo proprio è preceduta da asterisco (esclusi gli articoli determinativi ed indeterminativi):

es.: \*Casa di bambola

Il \*malato immaginario

- I testi in caratteri non latini si traslitterano secondo REICAT, Appendice F

# Alcune regole generali

- Numeri, iniziali puntate, abbreviazioni, simboli ecc. si trascrivono se possibile come tali:

*Es. \*A + B*

- *Se necessario: legame 8D (altro titolo, in EC 141) con equivalente verbale*

*Es.: \*A + B → \*A più B*

# La ricerca ....

- La ricerca interroga i primi 50 caratteri;
- \* serve per:
  - ordinare
  - elemento essenziale che, oltre al codice, serve per confrontare con la notizia in Indice è il titolo.

- Parentesi quadre per interpolazioni: si può usare una sola volta nell'area quindi...[ Milano : Mondadori ] e non [ Milano] [ Mondadori ]
- Posso abbreviare un titolo molto lungo con tre punti di sospensione: \_...\_ (spazio tre puntini spazio) ma non mettere i puntini tra [ ]!
- Ciascuna area inizia con un carattere maiuscolo, compresa quella della descrizione fisica,

es. :

320 Descrizione fisica ?	^a289 p.^d23 cm.
420 Collana ?	

# In area 1

- Gli errori di stampa del frontespizio (anche quando presenti nel tit. proprio) non si correggono, ma si fanno seguire da un punto esclamativo tra parentesi quadre:

*Dante Alighieri [!]\**

*\*quindi si crea un legame 8D con la forma corretta*

- SBN non indicizza i nomi degli editori, né i luoghi di pubblicazione, per i quali non è prevista alcuna registrazione normalizzata.

# Edizione vs Esemplare

- Edizione

Insieme degli esemplari prodotti utilizzando una Stessa matrice e posti in circolazione da una stessa casa editrice e altro ente

Si descrive dunque l'insieme, cioè tutto quello che i diversi esemplari hanno in comune.

**Non fanno parte della descrizione bibliografica** indicazioni relative a:

- x Ristampe o tirature
- x Esemplari numerati
- x Consistenza di un periodico
- x Caratteristiche del supporto
- x Legatura
- x Provenienza
- x Disponibilità del documento

# Edizione vs Ristampa

- **Varianti che non richiedono una nuova descrizione:**
  - ✓ Ristampa chiaramente citata
  - ✓ Se varia la data
  - ✓ Se variano le dimensioni (sotto i 2 cm)
  - ✓ Se varia la legatura
  - ✓ Se varia il numero standard

# Edizione vs Ristampa

- **Varianti che richiedono una nuova descrizione:**
  - ✓ variazioni nel contenuto
  - ✓ Cambiamenti in area 1
  - ✓ Cambiamento dell'editore
  - ✓ Cambiamenti nella collezione e nella numerazione
  - ✓ Cambiamenti nella paginazione o altra indicazione di estensione
  - ✓ Tutte le volte che non ci sono elementi sufficienti di corrispondenza con la prima pubblicazione

# Focus su ... ristampa

... una nuova impressione, tiratura, etc., inalterata, prodotta da un'immagine tipografica originale o che comunque presenta piccole differenze nel contenuto (p.es. la correzione di refusi) o nella forma (p.es. una copertina differente)

Se in ristampe successive non descritte autonomamente variano i numeri standard, nella nota all'ISBN che si aggiunge, si mette l'indicazione della data, ad es. "ristampa 1998".

Spesso le indicazioni editoriali traggono in inganno, ma se non si hanno elementi di giudizio, ad es. non si possono mettere a confronto le due edizioni, si procede ad una nuova descrizione.

Orientativamente è più consigliabile fare una nuova descrizione per opere scientifiche che facilmente possono avere aggiornamenti, piuttosto che per opere letterarie magari con molte edizioni in un breve spazio di tempo che fanno pensare a semplici ristampe mascherate da edizioni.

# Focus su ... ristampa

## Esempi

- \*Prismi : saggi sulla critica della cultura / Theodor W. Adorno. - Torino : Einaudi, 1972. - 282 p. ; 21 cm. ((Traduzione di vari

(Sulla pagina contro il frontespizio: Seconda edizione; nel colophon: Ristampa identica alla precedente dell'8 luglio 1972)

In precis. di inv: 2<sup>a</sup> ed. (ma ristampa) 1972

- Il \*pendolo di Foucault / Umberto Eco. - Milano : Bompiani, 1988. - 509 p. ; 24 cm.

(Sul verso del frontespizio: I edizione Bompiani ottobre 1988, II edizione Bompiani ottobre 1988)

In precis. di inv: 2<sup>a</sup> ed. 1988

MONOGRAFIE CON TITOLO SIGNIFICATIVO

# MONOGRAFIE CON TITOLO SIGNIFICATIVO

- Natura bibliografica: M
- Valori possibili per il tipo di record (EC022):
  - a (materiale a stampa)
  - g (materiale video)
  - l (risorse elettroniche)
  - m (materiale multimediale)  
in SBN hanno natura M anche CD, VHS, DVD, etc.
- Codici di data ammessi: d, e, f, g
  - non utilizzabile h (copyright)
  - se data di pubblicazione e di stampa differiscono, si usa come codice la data di pubblicazione

# MONOGRAFIE CON TITOLO SIGNIFICATIVO

- codici di lingua: max 3 (se più: MUL);
- genitivo sassone presente tra i primi 50 caratteri del titolo proprio:
  - si trascrive con alif (carattere ISO 5426) e non con apostrofo, per garantire il compattamento della parola e quindi il corretto ordinamento del titolo;
  - se non si dispone del carattere alif, si omette del tutto il diacritico: \**Pascals apology for religion*

# MONOGRAFIE CON TITOLO SIGNIFICATIVO

- Data di pubblicazione:  
se assente, si riporta quella di copyright,  
se assente anche quest'ultima, quella di stampa (ma sempre in EC300 ^d)
  - se la data di stampa è diversa da quella di pubblicazione o di copyright si riportano entrambe
  - se la differenza tra le 2 date è uguale o superiore a 3 anni si riporta la data più recente
- L'area della descrizione fisica è obbligatoria
- Paginazione in numeri romani: trascritta con caratteri maiuscoli
- Illustrazioni: segnalate solo se costituiscono un elemento significativo dell'opera

## Note

# MONOGRAFIE CON TITOLO SIGNIFICATIVO

- Indice recepisce soltanto:
  - T300 = EC500 (note)
  - T323 = EC523 (note al cast)
  - T327 = EC509 (note sul contenuto)
  - T337 = EC577 (note sui requisiti di sistema per le risorse elettroniche)
  - utilizza però solo T300 = EC500 (quindi anche se si utilizzano gli altri campi specifici, questi vengono tradotti in nota generica)
- si compilano seguendo l'ordine delle aree ISBD, e si riferiscono al documento
- evitare la registrazione di informazioni ridondanti o superflue
- non si può utilizzare la nota di contenuto (EC509) per evitare una descrizione a livelli

# **CATALOGAZIONE A LIVELLI**

# CATALOGAZIONE A LIVELLI

Ancora non c'è niente nella bozza della Guida SBN.

E' prevista la catalogazione a livelli per tutte le opere in più volumi, anche quando i volumi particolari sono privi di titolo significativo (natura W)

- La descrizione dei livelli inferiori, quando relativi a monografie con titolo significativo, è sempre completa.
- Il titolo del record di secondo livello è introdotto dal numerale relativo, ma privo degli eventuali termini che lo introducono (vol., Bd., etc.)

# CATALOGAZIONE A LIVELLI

In cattura si può partire da entrambi i livelli:

partendo dal livello superiore:

- si catturano automaticamente gli eventuali legami ai titoli di accesso e alla collana
- **si visualizzano tutti i legami esistenti ai livelli inferiori, che possono/devono essere selezionati per la cattura**
- partendo dal livello inferiore si cattura automaticamente anche il legame al livello superiore

● In **creazione** il legame si fa sempre a partire dal livello inferiore, anche nella catalogazione a tre livelli (utilizzando EC601)

# CATALOGAZIONE A LIVELLI

- Per non moltiplicare le madri, si fa una scheda aperta, quindi senza:
  - Area edizione
  - Data pubblicazione (area 4)
  - Indicazione dei volumi (area 5)
  - Data quasi sempre F
  
- Livello particolare:  
descrizione completa

A decorative border surrounds the central text, featuring a repeating pattern of stylized, overlapping letters and symbols in shades of blue and grey. The border is thicker at the corners, creating a rounded rectangular frame.

**CATALOGAZIONE MONOGRAFIE PRIVE DI  
TITOLO SIGNIFICATIVO**

# CATALOGAZIONE MONOGRAFIE PRIVE DI TIT. SIGNIFICATIVO (natura W)

Si considerano non significativi anche i titoli costituiti dagli estremi alfabetici o cronologici del contenuto del volume

- Nessun asterisco prima del titolo;
- La descrizione è completa della semiarea dell'indicazione di responsabilità, e delle aree della pubblicazione e della descrizione fisica;
- Non vengono ripetuti i legami agli autori
- Il legame alla collana viene effettuato solo se le monografie di secondo livello hanno ciascuna una propria numerazione rispetto ad essa;
- Sui record con natura bibliografica W Indice non può effettuare alcun controllo della carta di identità (assenza del titolo), quindi essi possono essere inviati in Indice solo dopo essere stati legati a quello di livello superiore

## CATALOGAZIONE A TRE LIVELLI

**Vengono catalogati in modo completo solo i record di primo e di terzo livello (se quest'ultimo ha natura W, vale quanto detto al punto precedente)**

- Del record di livello intermedio si descrivono soltanto la semiarea del titolo (^a, ^e) e l'area della descrizione fisica;
- Anche il record intermedio ha livello bibliografico 2;
- Può essere privo di titolo significativo solo il record di livello più basso;
  - Sul record di livello intermedio deve essere disattivato il controllo sui campi

**COLLEZIONE**

## COLLEZIONE

- Per i titoli di collana si creano record autonomi, oggetto di legami 1C
- Un record di collana può essere legato a record relativi a:
  - M (monografia con titolo significativo)
  - W (monografia priva di titolo significativo)
  - S (periodico)
  - C (collana)
- E' assimilabile a un record di periodico, ma:
  - è privo del codice di lingua
  - è privo dell'area della descrizione fisica
  - è privo della nota con indicazione del volume e dell'anno su cui è basata la descrizione

## COLLEZIONE

Se la descrizione della collana non è basata sul primo volume della serie, il codice di data sarà **f** ed EC300 sarà privo di <sup>^</sup>d

- Se la collana ha un titolo parallelo, questo viene riportato in EC100 <sup>^</sup>d (a differenza di quanto accade per le monografie); ma deve comunque essere effettuato anche il legame al record del titolo parallelo (EC147);
- Il record di collana può avere legami di continuazione e legami a titoli di accesso;

## COLLEZIONE

In caso di legame gerarchico tra due collane (collezione e sottocollezione) ciascuna deve avere l'appropriata indicazione del livello gerarchico (1 per la collezione e 2 per la sottocollezione):

- In caso di sottocollezione, sia il titolo della parte comune che quello della sezione è tutto descritto in EC100 <sup>a</sup> (anziché <sup>a</sup> e <sup>i</sup>); le due parti sono separate da un punto (es.: **\*Biblioteca. Anthropos**)
- La sottocollezione viene descritta e collegata alla monografia solo se la numerazione di quest'ultima si riferisce ad essa (altrimenti costituisce solo un titolo variante della collezione principale)

# **LEGAMI**

<sup>x</sup> **ai titoli di accesso**

<sup>x</sup> **al titolo di raggruppamento controllato (tit.  
uniforme)**

<sup>x</sup> **Ad altri documenti**

# Legami ai titoli di accesso

Natura SBN	Legame SBN	Leg. In EC	Descrizione	Regole compilazione record a cui si effettua legame a partire da M
<b>D</b>	<b>8</b>	<b>141</b>	Titolo estrapolato (variante del titolo) <i>es. da EC</i>	Nessun codice in EC100 solo <sup>a</sup>
<b>P</b>	<b>8</b>	<b>147</b>	Titolo parallelo	Nessun codice in EC100 <sup>a</sup> e
<b>B</b>	<b>6</b>	<b>140</b>	<b>Tit. raggruppamento non controllato (ex tit. originale)</b>	<b>NON più usato in SBN a favore del legame 9a (tit. raggr. contr.)</b>
<b>T</b>	<b>3</b>	<b>148</b>	<b>Tit. subordinato</b>	<b>Non più usato in SBN a favore di 9A</b>

## Es

- 1829967 ( 1: 1/ 2 )  102 **M M a m** **Baldi, Gian Vittorio**. Il \*cinema di Gian Vittorio Baldi : la \*macchina da presa di coscienza / [a cura della Cooperativa  
Gimignano : Coop. nuovi quaderni, 1979-1980. - 7 v. ; 24 cm. - ( 121 **M C s b** \*Cinema e utopia ; 2)

In custodia.

Altro titolo (Titolo estrapolato): 116 **M D** **La \*forza rivoluzionaria del vedere** (Titolo del contenitore)

Comprende:

- M 102 **M M a m** **L\*ultimo giorno di scuola prima delle vacanze di Natale : sceneggiatura / con una nota di Pietro M. Toesca**
- M 102 **M M a m** [1]: **\*Introduzione, interviste, commenti / [a cura della Cooperativa nuovi quaderni]**
- M 102 **M M a m** [2]: **La \*casa delle vedove : sceneggiatura / con una nota di Pietro M. Toesca ; [a cura della Cooperativa nuovi quaderni]**
- M 102 **M M a m** [3]: **\*Luciano : sceneggiatura / con una nota di Pietro M. Toesca ; [a cura della Cooperativa nuovi quaderni]**
- [4]: **\*Fuoco : sceneggiatura**
- M 102 **M M a m** [5]: **La \*notte dei fiori : sceneggiatura / con una nota di Pietro M. Toesca ; [a cura della Cooperativa nuovi quaderni]**
- [6]: **L\*ultimo giorno di scuola prima delle vacanze di Natale : sceneggiatura**
- M 102 **M M a m** [7]: **\*Anni duri : sceneggiatura / con una nota di Pietro M. Toesca ; [a cura della Cooperativa nuovi quaderni]**

Soggetto SBN: BALDI, GIAN VITTORIO

Ente livello secondario: \*Cooperativa \*Nuovi \*quaderni

Livello di autorizzazione SBN: 51 Database: E2001 Cr: RAV0090175 Utente: carlopa Biblioteca: RT10AW Livello EC: 1

**SBN** **GES** [1] **LOG** [1]

- 1888839 ( 2: 2/ 2 )  116 **M D** **La \*forza rivoluzionaria del vedere**

Livello di autorizzazione SBN: 51 Database: E2001 Cr: RAV2041484 Utente: allinea Biblioteca: RT10AA Livello EC: 1

**SBN** **GES** [1] **LOG** [0]

• 1886302 ( 3: 3/ 4 ) M 102 **M M a m** \*Creature selvagge / directed by Robert Young ; [starring] John Cleese, Jamie Lee Curtis, Kevin Kline, Michael Palin. - [Roma] : Universa - 1 dvd (90 min.) : color, son. ; 12 cm

Descrizione basata sul contenitore. - Contenuti extra: note di produzione, filmografie del cast e dei realizzatori del film, trailer cinematografico.. - N. Editoriale musica a stampa 8

Titolo parallelo: 115 **M P** \*Fierce creatures.

Soggetto termini liberi: Commedia (generi cinematografici)

Nome livello secondario: Cleese, John | Palin, Michael | Young, Robert <1907-1998> | Curtis, Jamie Lee | Kline, Kevin

vedi collocazioni e posseduto SBN

vedi localizzazioni SBN

vedi localizzazioni SBN (gestione)

vedi localizzazioni SBN (possesso)

Livello di autorizzazione SBN: 51 Database: E2001 Cr: MIL0632108 Utente: bart Biblioteca: RT10AW Livello EC: 1

**SBN** **GES** [1] **LOG** [1] recupera il record originale da SBN

recupera il reticolo dei legami da SBN

localizza per gestione in SBN

localizza per possesso in SBN

collocazione

modifica

legami

localizza per gestione in locale

delocalizza per gestione in locale

localizza per possesso in locale

delocalizza per possesso in locale

immagini

• 1886303 ( 4: 4/ 4 ) 115 **M P** \*Fierce creatures.

vedi localizzazioni SBN

vedi localizzazioni SBN (gestione)

Livello di autorizzazione SBN: 51 Database: E2001 Cr: MIL0632110 Utente: bart Biblioteca: RT10AW Livello EC: 1

**SBN** **GES** [1] **LOG** [0] recupera il record originale da SBN

localizza per gestione in SBN

copia

modifica

## Legame al titolo di raggruppamento controllato (tit. uniforme)

Natura SBN	Legame SBN	Legata in EC	Regole	Note
<b>A</b>	<b>9</b>	<b>143</b>	<p><b><u>Obbligatorio:</u></b> 1) Per le traduzioni 2) Per i titoli contenuti se sono 2 o 3</p> <p><b><u>Facoltativo:</u></b></p> <p>1. Per le pubblicazioni in lingua originale che presentino titoli diversi</p>	<p><b>Attenzione: il record natura A appartiene al database di AUTHORITY IL TIT. è INSERITO IN ec954^a</b> <b>Può avere legame con autore</b> <b>In EC143 della monografia si compila solo^A</b></p>

## Selezionare la tipologia del record che si vuole immettere

Tipo materiale EC:

Seleziona la tipologia

EasyCat release 9.1

■ Inizio pagina

- Nome SBN
- Nome SBN
- Ente SBN
- Convegno SBN
- Titolo uniforme SBN**
- Soggetto SBN
- Descrittore SBN
- Luogo SBN
- Classificazione Dewey SBN
- Classificazione diversa da Dewey SBN
- Marca SBN
- Repertorio SBN
- Thesaurus NOSBN
- Soggetto NOSBN

Esegui

& UniPV 20160504081711.0 [0/90]

• 1415908 ( 1: 1/ 4 ) M 102 **MM a m** **Dehio, Ludwig**. La \*Germania e la politica mondiale del 20. secolo / Ludwig Dehio. - Milano : Edizioni di Comunità, 1962. - 137 p. ; 21

121 **MC s b** \*Saggi di cultura contemporanea ; 13)

Trad. di Alessandro Cavalli. - N. Bibliografia nazionale 62-6610

Titolo uniforme: **TU** \*Deutschland und die Weltpolitik im 20. Jahrhundert. -

Soggetto SBN: Politica internazionale - Sec. 20.

Classificazione Dewey SBN: 327 (16) RELAZIONI INTERNAZIONALI POLITICA INTERNAZIONALE

[vedi collocazioni e posseduto SBN](#)

[vedi localizzazioni SBN](#)

[vedi localizzazioni SBN \(gestione\)](#)

[vedi localizzazioni SBN \(possesso\)](#)

Livello di autorizzazione SBN: 95 Database: E2001 Cr: IEI0052825 Utente: viviana Biblioteca: RT108A Livello EC: 1

**SBN** **GES** [1] **LOG** [1] [recupera il record originale da SBN](#)

[recupera il reticolo dei legami da SBN](#)

[localizza per gestione in SBN](#)

[localizza per possesso in SBN](#)

[collocazione](#)

[modifica](#)

[legami](#)

[gestione soggetti locale](#)

[gestione classificazioni locale](#)

[localizza per gestione in locale](#)

[delocalizza per gestione in locale](#)

[localizza per possesso in locale](#)

[deloc](#)

[possesso in locale](#)

[immagini](#)

• 1415909 ( 2: 2/ 4 )  118 **MB** **Dehio, Ludwig**. \*Deutschland und die Weltpolitik im 20. Jahrhundert. -

[vedi localizzazioni SBN](#)

[vedi localizzazioni SBN \(gestione\)](#)

Livello di autorizzazione SBN: 51 Database: E2001 Cr: IEI0052827 Utente: viviana Biblioteca: RT108A Livello EC: 1

**SBN** **GES** [1] **LOG** [0] [recupera il record originale da SBN](#)

[recupera il reticolo dei legami da SBN](#)

[localizza per gestione in SBN](#)

[copia](#)

[modifica](#)

[legami](#)

[localizza per gestione in locale](#)

[delocalizza per gestione in locale](#)

[localizza per possesso in locale](#)

[delocalizza per possesso in locale](#)

## Legami ad altri documenti

Legame SBN	EC	Descrizione	Regole
2M 2S	622	Supplemento di	Si usa quando il supplemento di una M o di S ha un tit. particolare autonomo
4M	620	Monografia che ne continua un'altra	Si usa quando il tit. generale di un'opera in più volumi cambia in corso di pubbl. (raro)
7M	624	Edizione parallela	Per ediz. in lingue diverse della stessa opera
1S	601	Monografia che appartiene a un periodico	Quando si vogliono catalogare i volumi monografici dei

# PERIODICI

# PERIODICI

Pubblicazioni che “vanno avanti” nel tempo e quindi VARIABILI.  
Questa variabilità va registrata.

Dati in carta identità

SI

- Natura: S
- Tipo materiale: moderno
- Tipo record
- Paese pubbl.
- Lingua/e del testo
- Codice data: A (data 1 e 2), B, F
- ISSN (numero standard di 8 cifre)

# PERIODICI

Pubblicazioni che “vanno avanti” nel tempo e quindi VARIABILI.  
Questa variabilità va registrata.

Dati in carta identità

NO

- Designazione generica dal materiale
- Tit. paralleli
- Area 6 (collana)

# PERIODICI

## Secondo Guida SBN:

- Si descrive sulla base del primo fascicolo (se posseduto) o del primo disponibile (in questo caso è obbligatoria la nota);

## Secondo REICAT:

- La descrizione si basa sul frontespizio del primo fascicolo uscito, se non è posseduto, si ricorre a fonti esterne, che vengono dichiarate in nota.

## Guida poi Reicat

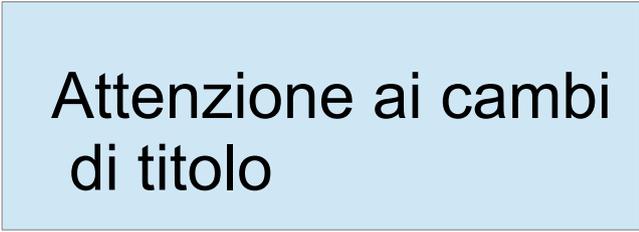
Se notizie da fonti complementari (copertina, testata, occhietto):  
indicare in NOTA.

# PERIODICI

L'unica cosa che non deve cambiare nel periodico (per ritenerlo sempre lo stesso)- è il TITOLO.

- Se cambia ritengo cessato il periodico e apro una nuova descrizione.

- 



Attenzione ai cambi  
di titolo

# PERIODICI

*CAMBIAMENTI DI TITOLO=nuova descrizione*

SI'

- Cambiamenti tit. proprio
- Cambia ente responsabile
- Cambia il supporto
- Cambia indicazione edizione

NO

- Cambiamenti minori o temporanei (tit. accesso)
- Cambiamento numero standard
- Cambiamento complemento del titolo
- Avvio di una nuova sequenza di numerazione: EC335

# PERIODICI

Area 3 propria del periodico: l'area della numerazione, dove inserire numeri del primo e ultimo fascicolo che recano il tit.

- Area 5 (descr. Fisica): estensione (obbligatoria se la pubbl. è cessata), ill. (se caratt. principale come fumetti)

- Area 7 (note):  
nota di periodicità (obbligatoria)

- CONSISTENZA

S'indica e s'invia quando di loc. per possesso

Ad es.: 4(1961)-8(1970)- lac. 1964

# PERIODICI

Sezioni e supplementi con titoli comuni e dipendenti:

- \**Giornale storico della letteratura italiana. Supplemento*  
si descrive tutto in EC100^a
- \*Physical review C, Nuclear physics
- Carattere alfabetico che introduce il tit. della sezione, si separa con virgola
- Complementi del titolo e indic. Responsabilità dopo la parte del tit. a cui si riferiscono.  
^aL'\*Ateneo parmense^ebollettino della Società di medicina...
- In caso di doppia numerazione in EC335 si riporta quella della sezione, mentre quella del tit. comune in nota.

# PERIODICI

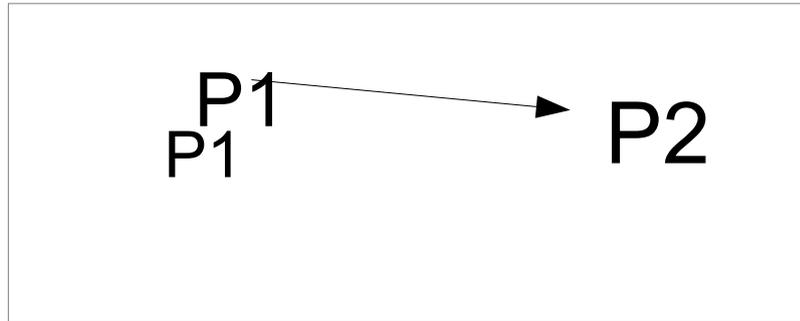
- Si catalogano come seriali anche quelle pubblicazioni periodiche in cui la data è parte integrante del titolo:
- La data viene omessa e sostituita con tre punti:
  - ^a\*Bilancio di previsione dello Stato per l'anno ...
  - ^a\*Annuario ... ^eatti del ... convegno annuale

## TITOLI ALTERNATIVI:

- Trattati come parte integrante del tit. proprio  
*Flora oder botanosche Zeitung*

# PERIODICI - Legami

Continuazione

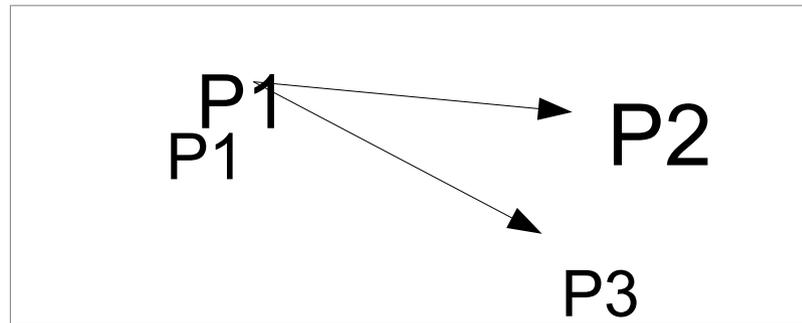


P1 continuazione di P2

Creo una nuova notizia e lego i due record con legame EC6  
(SBN: 4S)

# PERIODICI - Legami

## Scissione

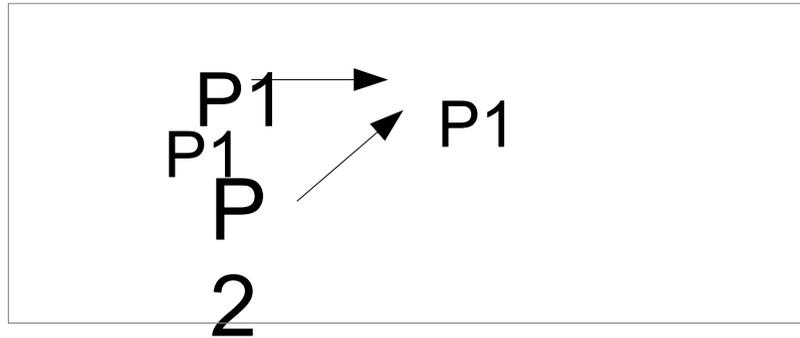


P1 si divide in due titoli diversi.

Creo due nuove notizie (P2 e P3) e chiudo P1; lego quest'ultime alla notizia originale.  
Che si è scisso (P1), con legame EC627 (SBN: 43S)

# PERIODICI - Legami

## Assorbimento



Chiudo P2 ma mantengo P1.

Legame EC626 (SBN: 41S).

Se con l'assorbimento avviene anche un cambiamento di titolo, si crea anche legame EC620 con il titolo precedente.

# PERIODICI - Legami

## Supplementi

P1

Per legare un periodico che è supplemento di un seriale si usa il legame EC622 (SBN: 2S)

A decorative border surrounds the page, featuring a repeating pattern of stylized, overlapping letters and symbols in shades of blue and grey. The border is thicker at the corners, creating a rounded rectangular frame.

# **AUTORI**

# Alcune regole generali

- ▶ Qualificazioni solo quando è necessario disambiguare due omonimi (preferibilmente date nascita e morte)
- ▶ Arricchimento dei dati di autorità viene compiuto dalla Struttura di controllo dell'Indice.

# Autori personali

Tipo SBN: A

Nome personale in forma diretta il cui gruppo principale è costituito da 1 solo elemento.

Es.:

^aHomerus

^aAristotele

➤ Parto dal nome e poi trovo le forme di rinvio.

# Autori personali

Tipo SBN: C

Nome personale in forma inversa (parto dal cognome) composto da 1 elemento.

Es.:

<sup>a</sup>Manzoni<sup>b</sup>, Alessandro

➤ N.B.: In EC 028 tipo nome è di default su C

# Autori personali

Tipo SBN: D

Nome personale in forma inversa il cui gruppo principale è costituito da più elementi (cognome doppio).

Es.:

<sup>a</sup>Cecchi Paone<sup>b</sup>, Alessandro

# Caratteri da utilizzare all'interno dei sottocampi ai fini dell'ordinamento

- ♦ Underscore \_: si usa quando il prefisso deve essere considerato unito alla parola che segue.

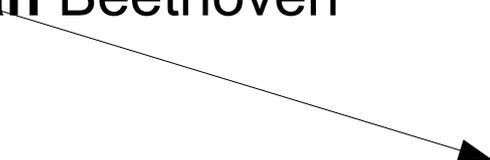
*Es.:*

*La\_Malfa, Ugo*

*Le\_Courbusier*

Attenzione ai nomi stranieri:

Ludwig **van** Beethoven



Non fa ordinamento, va in fondo.  
Beethoven, Ludwig van

- ♦ Prefissi nel gruppo secondario:  
si mette un # fra il prefisso e la parola successiva, importante ai fini dell'ordinamento.

♦ *Es.:*

Leonardo : da#Vinci

# Caratteri da utilizzare all'interno dei sottocampi ai fini dell'ordinamento

- ♦ Due punti: preceduti e seguiti da spazio per introdurre la seconda parte del nome negli autori personali in forma diretta o per introdurre ulteriori parti del nome negli autori personali in forma inversa.

## ESEMPI

- ♦<sup>a</sup>aloannes : Antiochenus (A)
- ♦<sup>a</sup>Jean Louis : d'Amiens<sup>c</sup>padre (B)
- ♦<sup>a</sup>La\_Motte<sup>b</sup>Antoine : Houdar de (C)
- ♦<sup>a</sup>Cavour<sup>b</sup> , Camillo : Benso, conte di (C)
- ♦<sup>a</sup>Bianchi Dottula<sup>b</sup> , Giordano : de<sup>c</sup>marchese di Montrone (D)

# Autori personali

✓A differenza di quanto accade nel database bibliografico, l'apostrofo non interrompe la parola, quindi non necessita di alcun trattamento speciale.

Ad es.:

`^aD'Ancona^b, Alessandro`

✓E' obbligatorio effettuare un rinvio per i nomi scozzesi che iniziano per Mc con la forma trascritta per esteso.

Ad es.

`^aMcClendon > Mac_Clendon`

# Autori collettivi

## Tipo SBN: E

Nome di ente permanente (ente semplice)

Es.:

^a\*Banco di \*Roma

## Tipo SBN: G

Nome di ente subordinato (ente gerarchico)

Es.:

^a\*Chiesa Cattolica^bCongregazione per il \*culto divino

## Tipo SBN: R

Nome di ente a carattere temporaneo (congresso).

Es.:

\*Congresso \*europeo di \*cardiologia^c3.^Roma^f1960

# Autori collettivi

- › Nella visualizzazione degli enti congresso, SBN inverte la posizione delle qualificazioni geografica (^e) e temporale (^f)
- › L'esempio
  - \*Congresso \*europeo di \*cardiologia^c3.^Roma^f1960 verrà visualizzato
  - \*Congresso \*europeo di \*cardiologia <3.; 1960 ; Roma>

# Caratteri da utilizzare all'interno dei sottocampi ai fini dell'ordinamento

›Asterisco \*: nel gruppo principale di tutti gli autori collettivi s'introducono fino a 4 ASTERISCHI davanti alle prime parole significative del gruppo principale.

›Negli autori collettivi di tipo subordinato (G) s'introducono anche, oltre a quelli previsti per il gruppo principale, altri due asterischi davanti alle prime parole significative della seconda parte del nome.

›Sottolineatura \_ : nella prima parola del gruppo principale quando il prefisso deve essere considerato unito alla parola che segue.

^a\*La\_Spezia^cProvincia

# ATTENZIONE!

Se un autore è già presente in Indice ma nella forma prevista dalle vecchie regole:

- › Non si crea una nuova intestazione, ma si cattura quella esistente
- › Se se ne ha l'autorità e la forma prevista da REICAT è applicabile, si corregge la forma del nome secondo le nuove regole, facendo un RINVIO dalla forma precedente.

# Che fare nella quotidianità del lavoro ...

- › Scegliere la notizia più corretta e completa;
- › Scegliere la notizia con il livello di autorità più alto;
- › Scegliere la notizia con il maggior numero di localizzazioni
- › Effettuare correzioni solo se davvero indispensabili (refusi evidenti, assenza di legami obbligatori)

GRAZIE PER L'ATTENZIONE ...

Serena Pollastri  
Ufficio sdiaf  
[Catalogazione.sdiaf@comune.fi.it](mailto:Catalogazione.sdiaf@comune.fi.it)  
055/2616562